



« *Jardins d'artistes* »



Projet artistique et culturel 2004-2005

présenté par

Mmes Joëlle CHEBAA, Isabelle CHAUFFETON, Mireille PROUST, Priscille BELKAMEL, enseignantes de CE1 et CE2

JARDINS D'ARTISTES

« Les jardins sont une des formes du rêve, comme les poèmes et la musique. »

(Hector Bianciotti)

Introduction

En ville, les enfants n'ont pas beaucoup l'occasion de nouer de contacts avec la nature, aussi en ont-ils souvent une vision incomplète.

L'espace vert, lieu de proximité, propose en une forme résumée cette rencontre, mais lorsque l'on demande à des enfants de dessiner un jardin, leurs productions ne sont pas très riches.

De nombreux jardins pédagogiques existent aujourd'hui dans les écoles comme structures d'éducation à la nature.

Leur vocation est de permettre aux enfants de s'enrichir : observer, faire pousser, jouer, agir, toucher, goûter, mieux se connaître et mieux connaître les autres ; leur permettre de s'épanouir comme citoyens dans le respect de la nature, et de s'appropriier individuellement et collectivement le lieu par des moyens simples : un choix réel laissé aux enfants sur la forme du jardin, une dynamique de groupe où chacun est impliqué, une valorisation du travail effectué.

Le jardin est alors utilisé comme un outil parfait pour inciter à la découverte et à l'expérimentation, un outil riche d'innombrables potentialités éducatives.

En effet, le jardin n'est pas seulement affaire de jardinage. En jardinant, les enfants étudient bien sûr le monde du vivant et de la matière, mais construisent aussi les notions d'espace et de temps. Ils traitent de mathématiques, s'exercent à l'expression orale et écrite. Ils découvrent le monde professionnel au contact de jardiniers, paysagistes, botanistes, et découvrent que la conception et l'évolution d'un jardin obéissent à des règles écologiques. Ils se cultivent...

Qu'apporte de plus le jardin d'artiste ?

En rêvant de jardin, les enfants apprennent à imaginer, créer, fabriquer, s'exprimer, choisir quelque chose de beau, d'utile d'agréable pour le paysage, le placer dans le jardin, au bon endroit, à l'endroit qui satisfait le paysage.

Les jardins d'artistes sont un moyen d'aborder les contenus d'enseignement de façon transversale, culturelle et ludique, en développant la créativité et l'imagination.

Etat des lieux :

- Les enfants ont peu de contact avec la nature
- Ils aiment jardiner
- Dans notre école, nous avons la chance d'avoir un terrain que l'on peut cultiver, une grande cour arborée avec des parcelles exploitables, et un petit bois, autant de lieux proches où les enfants peuvent s'investir.
- Marrakech, cité des jardins au XVII^e siècle, s'est vue largement amputée de son patrimoine végétal.
Les enfants, citoyens de demain, doivent être sensibilisés à la sauvegarde des jardins historiques de leur environnement.

1. Objectifs spécifiques au projet

EDUQUER A LA NATURE

- Connaître différents types de plantes : plantes à fleurs, plantes vertes, plantes grasses
- Connaître le nom de certaines plantes
- Connaître l'exposition souhaitée pour chacune d'elle
- Connaître les besoins des plantes pour leur développement
- Connaître les conditions de la germination
- Connaître les techniques de jardinage

EDUQUER A LA CITOYENNETE

- Ecouter et respecter l'autre
- Respecter l'environnement, la nature
- Respecter des règles de sécurité

DEVELOPPER LA CREATIVITE

- Imaginer, concevoir un jardin en pensant à l'harmonisation des couleurs, à la forme, à l'aménagement d'allées, de jeux d'eau
- Créer des objets à intégrer dans le jardin
- Choisir les matériaux qui participent au mieux au thème du jardin
- Créer des textes en liaison avec les jardins

2. Déclinaison des différentes activités inhérentes au projet.

Technologie	Domaine des mathématiques	Vivre ensemble
<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation correcte d'outils. • Pratique de techniques qui devront permettre de réussir les plantations. • Fabrication de systèmes d'arrosage. • Réalisation de mobiles, nichoirs à oiseaux. • Fabrication de carillons, structures sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer, s'orienter dans l'espace. • Mesurer des longueurs, des masses, des volumes. • Utiliser la multiplication pour déterminer le nombre de plantes organisées en rangées régulières. • Résoudre des situations de partage. • Travailler sur la symétrie (jardin à la française). 	<ul style="list-style-type: none"> • Respecter l'environnement. • S'impliquer dans un projet collectif. • Accepter des règles de sécurité. • Se sentir responsable, protéger la nature. <p>Echanger des boutures, des graines, des conseils.</p>
Domaine du vivant	Espace Temps	
<ul style="list-style-type: none"> • Etude de quelques caractéristiques de la vie végétale : germination, croissance, nutrition, reproduction. • Etude des relations plantes/plantes. • Etude des relations animaux/plantes. • Etude de la faune du jardin. • Approche sensorielle <ul style="list-style-type: none"> * Goût : atelier cuisine * Odorat : plantes aromatiques * Vue : plantes tinctoriales, jardin bicolore, arc-en-ciel * Toucher : travail de la terre, toucher de différentes feuilles Ouïe : bruit de l'eau, de pas, des animaux, du vent. 	<p>« <i>Tout jardin est d'abord l'apprentissage du temps, du temps qu'il fait, la pluie, le vent, le soleil et le temps qui passe, le cycle des saisons.</i> »</p> <h3 style="color: orange;">Jardins d'artistes</h3> 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'origine des légumes et des plantes. • Découvrir d'anciennes variétés. • Construire la notion de temps : mise en place d'un calendrier des activités et travaux à effectuer sur l'année. • Utiliser le calendrier des végétaux. • Travailler sur les saisons. • Travailler sur le plan, la maquette. <p>Travailler sur le plan de l'école : délimiter les espaces à investir.</p>
Domaine de la langue	Domaine de La matière	Domaine artistique et symbolique du jardin
<p style="text-align: center;">Dire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un vocabulaire spécifique et l'enrichir, argumenter, juger. <p style="text-align: center;">Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des contes, des poèmes, des proverbes, des documents, des fiches techniques. <p style="text-align: center;">Ecrire</p> <p>Ecrire des poésies sur le jardin, des dialogues entre fleurs, des articles pour le journal scolaire, des lettres destinés aux intervenants, des affiches pour informer les autres élèves des différentes vente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des sols. • Gestion raisonnée de l'eau. • Aménagements hydraulique. <p>Compostage, recyclage de la matière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les formes et couleurs des jardins. • Reconnaissance des jardins français, arabes, anglais et asiatiques. • Aménagement des allées. • Aménagement des fontaines et jeux d'eau. • Réalisation d'épouvantails. • Réalisation de structures à partir de matériaux de récupération. • Détournement d'objets en pots et jardinières. <p>Intégration d'objets dans le jardin pour en valoriser le thème (jardin blanc, jardin de sorcière...).</p>

3. Implication, rôles des intervenants dans le projet et organisation matérielle

Noms	Domaine	Périodes	Lieu	Organisation matérielle
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust et des parents accompagnateurs	Visite du jardin Majorelle	Septembre 2004	Jardin Majorelle	Trajet à pied. 4 classes réparties en deux visites. - Groupes de six enfants et un adulte. - Questionnaire à remplir.
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust et des parents accompagnateurs	Visite du jardin bio-aromatique	Octobre 2004	Tnine Ourika dans la vallée de l'Ourika	Trajet en car. - Même organisation qu'au jardin Majorelle. - Réalisation de semis dans des pots individuels.
M. El Faïs, professeur à l'université, spécialiste des jardins de Marrakech	Animation, présentation des jardins de Marrakech.	Janvier 2005	Salle Polyvalente du Lycée	4 classes de CE1
M. Conquil Paysagiste	Etude des potentialités des terrains de l'école. Conseils aux élèves.	Février 2005	Ecole	Délégation de 12 élèves : 3 élèves par classe et Mme Chebaa
M. Benchabaane Directeur du jardin Majorelle	Présentation des différentes familles de cactées. Particularités des cactées. Conseils pour la réalisation de jardins zens	Mars 2005	Ecole	4 classes de CE1
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust aidés de parents volontaires.	Animations d'ateliers <ul style="list-style-type: none"> • Epouvantails • Mobiles, nichoirs • Oiseaux • Jardins de sorcière • Labyrinthe • Jardins de proverbes • Fleurs en 	Chaque vendredi de 14h30 à 16h00. Du 1 ^{er} avril au 20 mai 2005.	Ecole	4 ateliers de six élèves dans chaque classe.

	bonbons <ul style="list-style-type: none"> • Jardins en spirale • Jardinage 			
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust aidés de parents volontaires.	Aménagement des jardins, mise en place. Ouverture de l'exposition.	Du 9 au 20 mai. 14 juin 2005	Ecole	Journées banalisées avec les groupes d'ateliers.

4. L'évaluation

- **Evaluation personnelle :**

- ❖ Acquisitions de savoir – faire : préparer la terre, semer, faire germer, planter, repoter
- ❖ Participation active
- ❖ Respect de l'autre
- ❖ Respect des plantes
- ❖ Reconnaissance de certaines plantes, de certains arbres
- ❖ Se repérer sur un plan
- ❖ Savoir faire un calendrier de plantation, de floraison
- ❖ Savoir lire des fiches techniques

- **Evaluation collective :**

Exposition des jardins ouverte à l'ensemble de l'école, aux parents d'élèves.

5. Implication, rôles des intervenants dans le projet et organisation matérielle

Noms	Domaine	Périodes	Lieu	Organisation matérielle
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust et des parents accompagnateurs	Visite du jardin Majorelle	Septembre 2004	Jardin Majorelle	Trajet à pied. 4 classes réparties en deux visites. - Groupes de six enfants et un adulte. - Questionnaire à remplir.
Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust et des parents accompagnateurs	Visite du jardin bio-aromatique	Octobre 2004	Tnine Ourika dans la vallée de l'Ourika	Trajet en car. - Même organisation qu'au jardin Majorelle. - Réalisation de semis dans des pots individuels.
M. El Faïs, professeur à l'université, spécialiste des jardins de Marrakech	Animation, présentation des jardins de Marrakech.	Janvier 2005	Salle Polyvalente du Lycée	4 classes de CE1
M. Conquil Paysagiste	Etude des potentialités des terrains de l'école. Conseils aux élèves.	Février 2005	Ecole	Délégation de 12 élèves : 3 élèves par classe et Mme Chebaa
M. Benchabaane Directeur du jardin Majorelle	Présentation des différentes familles de cactées. Particularités des cactées. Conseils pour la réalisation de jardins zens	Mars 2005	Ecole	4 classes de CE1

<p>Mmes Belkamel, Chauffeton, Chebaa, Proust</p> <p>aidés de parents volontaires.</p>	<p>Animations d'ateliers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epouvantails • Mobiles, nichoirs • Oiseaux • Jardins de sorcière • Labyrinthe • Jardins de proverbes • Fleurs en bonbons • Jardins en spirale • Jardinage 	<p>Chaque vendredi de 14h30 à 16h00.</p> <p>Du 1^{er} avril au 20 mai 2005.</p>	<p>Ecole</p>	<p>4 ateliers de six élèves dans chaque classe.</p>
<p>Mmes Belkamel, Chauffeton, Cheeba, Proust</p> <p>aidés de parents volontaires.</p>	<p>Aménagement des jardins, mise en place.</p> <p>Ouverture de l'exposition.</p>	<p>Du 9 au 20 mai.</p> <p>Le 14 juin 2005</p>	<p>Ecole</p>	<p>Journées banalisées avec les groupes d'ateliers.</p>